

## ESPERIENZA LAVORATIVA

**FUNZIONARIO RESTAURATORE CONSERVATORE – MUSEO NAZIONALE D'ABRUZZO DELL'AQUILA** – 09/03/2021 – Attuale – L'AQUILA, ITALIA

### Incarichi di responsabilità

- **Responsabile della Segreteria del Direttore**, con funzioni di supporto diretto alla Direzione e coordinamento delle attività tra le diverse aree del Museo;
- **Responsabile dell'Ufficio Mostre e Allestimenti**, con coordinamento delle attività organizzative, tecnico-scientifiche e amministrative connesse alla realizzazione di mostre ed eventi espositivi;
- **Consegnatario dei beni mobili** del Museo.

### Principali attività

- gestione dei rapporti con istituzioni museali, enti prestatori e uffici esportazione;
- coordinamento delle attività di movimentazione delle opere, prestiti e condition report;
- predisposizione di note, relazioni e atti amministrativi a supporto dell'attività della Direzione;
- coordinamento delle attività tra le diverse aree e uffici del Museo;
- collaborazione con Ufficio gare e contratti nelle procedure di affidamento di lavori, servizi e forniture e nella gestione dell'esecuzione dei contratti pubblici;
- partecipazione alle attività dell'Ufficio contabilità e bilancio, con supporto alla programmazione finanziaria e alla gestione delle risorse dell'Istituto;
- programmazione e coordinamento delle attività di conservazione, manutenzione e restauro delle collezioni museali.

**INCARICO DI PROGETTISTA - CATEGORIA OS2A – SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI L'AQUILA E TERAMO** – 05/2025 – 01/2026 – L'AQUILA, ITALIA

Interventi finanziati nell'ambito del PNRR – Missione 1 “Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura” – Componente 3 “Cultura 4.0” – Misura 2 – Investimento 2.4 “Sicurezza sismica nei luoghi di culto, restauro del patrimonio culturale del FEC e siti di ricovero per le opere d'arte (Recovery Art)”:

- Interventi di sicurezza sismica della Chiesa della Madonna del Buon Consiglio – Collepietro (AQ);
- Interventi di sicurezza sismica della Chiesa della Madonna delle Grazie – Navelli (AQ).

**INCARICO DI PROGETTISTA - CATEGORIA OS2A – DIREZIONE REGIONALE MUSEI LAZIO** – 07/2024 – 12/2024 – ROMA, ITALIA

Incarico di progettista per l'intervento "Palazzo Altieri, Oriolo Romano (VT) – Lavori di restauro della Loggia a valere sui fondi L. 232 – Cap. 8105/4"

**INCARICO DI DIRETTORE OPERATIVO – USRA** – 12/2023 – Attuale – L'AQUILA, ITALIA

Incarico di Direttore operativo per l'intervento del Piano complementare nei territori colpiti dal sisma 2009-2016, Sub-misura A3, “Rigenerazione urbana e territoriale”, Linea di intervento 2, intitolata “Progetti per la conservazione e fruizione dei beni culturali”, lotto 1: "Museo Nazionale d'Abruzzo: musealizzazione, laboratori di restauro e ricerca, nuovi depositi, accessibilità e superamento barriere architettoniche. Lotto 1: Sede Castello cinquecentesco dell'Aquila" - relativo al nuovo allestimento del Museo Nazionale d'Abruzzo nella sua sede storica, il Castello cinquecentesco dell'Aquila.

**INCARICO DI VERIFICA DEL PROGETTO ESECUTIVO – SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI L'AQUILA E TERAMO** – 03/2023 – 04/2023 – L'AQUILA, ITALIA

Incarico di Supporto tecnico alle attività del RUP, anche e con particolare riferimento alla verifica del progetto esecutivo per l'intervento "Castelvecchio Calvisio (AQ) – Chiesa di San Giovanni Battista. Intervento di restauro sul portale della chiesa. Programmazione Ordinaria Triennale LLPP del MiC 2022-2024 - Annualità 2022 – D.M. approvazione rep. 183 del 27/04/2022 - Capitolo 7434/PG 4"

**COLLABORAZIONE – ARCHIVIO DI STATO DI PESCARA** – 04/2022 – 04/2023 – PESCARA, ITALIA

Redazione dei pareri tecnici su progetti di restauro.

**COLLABORAZIONE – SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELL'ABRUZZO E DEL MOLISE** – 12/2021 – 12/2023 – PESCARA, ITALIA

---

Redazione dei pareri tecnici su progetti di restauro ex art. 21 Dlgs 42/2004.

**COLLABORAZIONE – BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI ROMA** – 09/2021 – 04/2022 – ROMA, ITALIA

---

- Progettazione di interventi di restauro su materiale della Biblioteca da mettere a base di gara per affidamenti esterni;
- Interventi di restauro su materiale appartenente alle collezioni della Biblioteca.

**COMMISSARIO MIC PER SESSIONE DI LAUREA ABILITANTE ALLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE – DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE E RICERCA** – 05/2021 – 01/2025 – ROMA, ITALIA

---

Membro della commissione dell'esame finale del corso quinquennale in Conservazione e Restauro (LMR/02) come rappresentante MiC.

**ASSISTENTE ALLA DOCENZA – ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO** – 06/2021 – 06/2021 – ROMA, ITALIA

---

Incarico di assistenza alla docenza per il modulo di "Restauro pergameneo" del III e IV anno;

**COLLABORAZIONE – SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DEL LAZIO** – 11/2020 – Attuale – ROMA, ITALIA

---

- progettista e direttore dei lavori per interventi di restauro;
- redazione dei pareri tecnici su progetti di restauro ex art. 21 Dlgs 42/2004;
- consulenza tecnica nell'ambito di sopralluoghi per la verifica dello stato di conservazione del materiale archivistico e librario conservato in Biblioteche, Archivi, Fondazioni.

**COLLABORAZIONE OCCASIONALE – SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELL'ABRUZZO E DEL MOLISE** – 06/2020 – 06/2020 – PESCARA, ITALIA

---

Pareri tecnici sui progetti di restauro presentati alla Soprintendenza.

**FUNZIONARIO RESTAURATORE CONSERVATORE – POLO MUSEALE DELL'ABRUZZO/DIREZIONE REGIONALE MUSEI ABRUZZO** – 12/2018 – 03/2021 – PRESSO MUSEO NAZIONALE D'ABRUZZO - L'AQUILA, ITALIA

---

- Monitoraggio dello stato di conservazione delle opere conservate presso i Musei afferenti all'istituto, con particolare riferimento ai parametri ambientali;
- manutenzione ordinaria e piccoli interventi sulle opere: disinfestazione dei beni presso l'Abbazia di Santo Spirito al Morrone - Sulmona (AQ), restauro di un corpus di fotografie e lettere di d'Annunzio da esporre per una mostra presso Museo Casa Natale di Gabriele d'Annunzio - Pescara, piccoli restauri e consolidamento dei sollevamenti della pellicola pittorica su dipinti su tavola e sculture lignee del Museo Nazionale d'Abruzzo - L'Aquila, manutenzione ordinaria presso il Castello Piccolomini - Celano (AQ);
- montaggio e smontaggio delle numerose mostre organizzate presso i Musei afferenti all'istituto;
- corrieraggio delle opere richieste per mostre, tra cui due tele richieste in prestito per una mostra a San Paolo (Brasile);
- ricognizione di tutte le opere del Museo Nazionale d'Abruzzo e del loro stato di conservazione esposte e in deposito in vari siti abruzzesi;
- predisposizione dei condition report per le opere che necessitavano movimentazione, sia per i prestiti ad altri istituti, sia interni tra i siti del Polo Museale;
- inizio di un intervento di restauro su un'opera contemporanea di Remo Brindisi di grandi dimensioni, dipinta su due facce, su tavola e su carta.

**COLLABORAZIONE – LABORATORIO PRIVATO - BARBARA COSTANTINI** – 09/2018 – 12/2018 – ROMA, ITALIA

---

Restauro conservativo di 11 unità archivistiche, conservate presso l'Archivio della Curia Generalizia dell'Ordine Ospedaliero di S. Giovanni di Dio - Fatebenefratelli.

**COLLABORAZIONE – LABORATORIO PRIVATO - BARBARA COSTANTINI** – 07/2018 – 09/2018 – ROMA, ITALIA

---

Restauro e condizionamento in passepartout conservativo di 22 disegni contemporanei di Edda Harris (circa anni '50 del '900) con tecnica mista, in particolare tempere e olii su carta, per committenza privata.

Attività di conservazione e restauro svolte presso il laboratorio di restauro dell'istituto:

- spolveratura e condizionamento di 156 lettere (da A.R.C. 60/156 a A.R.C. 60/312) scritte da Gabriele D'Annunzio alla moglie Maria Hardouin, su alcune delle quali sono stati effettuati interventi di restauro (distacco del nastro adesivo, restauro del supporto);
- spolveratura e restauro di 99 manoscritti, dattiloscritti e disegni di Elsa Morante ( A.R.C.52/8 e A.R.C. 52 / 1/36) e successivo condizionamento;
- intervento di restauro senza smontaggio di un volume del 1766 in mezza pelle e carta marmorizzata (214. 6. F. 13) e intervento di restauro con smontaggio (eseguito in collaborazione) di un volume del 1578 in piena pergamena rigida (6. 25. O. 27), richiesti in prestito per la mostra "*Finding a Homeland at the End of the World*", Hunan Provincial Museum, Changsha, Cina (26.01.2018 - 29.04.2018);
- intervento di restauro con smontaggio parziale di un volume del 1632 in pergamena floscia (7.4. L. 20) e intervento di restauro senza smontaggio (eseguito in collaborazione) di un volume del 1633 in marocchino rosso con impressioni in oro (201. 57. H. 34), richiesti in prestito per la mostra: "*Spagna e Italia in dialogo: culture a confronto nell'Europa del Cinquecento*", Gallerie degli Uffizi, Firenze, Italia (27.02.2018 – 27.05.2018);
- intervento di restauro senza smontaggio di un volume del 1509 in pergamena rigida (69.8.D.23) e intervento di restauro senza smontaggio, eseguito in collaborazione, di un volume in mezza pergamena e carta marmorizzata (6.13.C.13) richiesti in prestito per la mostra "*E dimmi che non vuoi morire. Il mito di Niobe*", Villa d'Este, Tivoli, Italia (06.07.2018 - 23.09.2018);
- intervento di restauro eseguito sul manoscritto della poesia "A mia moglie" di Umberto Saba (A.R.C. 59. Saba);
- intervento di restauro senza smontaggio di un volume del 1553 in marocchino con impressioni in oro (6.7.K.2), richiesto in prestito per la mostra: "*Ovidio. Amori e Metamorfosi*", Scuderie del Quirinale, Roma, Italia (16.10.2018 - 27.01.2019);
- spolveratura, restauro e condizionamento della mappa del Pareto, in pergamena, miniata, del 1455 (*Carta Nautica 1*) e intervento di restauro senza smontaggio di un volume del 1578 in pergamena rigida (43.2.H.6), richiesto in prestito per una mostra in Albania;
- condizionamento e montaggio in cornice dell'opera "I Girasoli" di Bill Morrow;
- spolveratura e restauro di alcune lettere di Gabriele D'Annunzio e Silvio Pellico e successivo condizionamento;
- intervento di restauro senza smontaggio di un volume di inizio Quattrocento con legatura in assi lignee (V.E. 842).

#### **CATALOGATRICE – CENTRO STUDI FONDO SAMMLUNG BETTONI POJAGHI** – 03/2017 – 07/2017 – ROMA, ITALIA

---

- Operazioni di catalogazione del patrimonio bibliografico;
- partecipazione a conferenze ed eventi culturali organizzati dalla Biblioteca.

#### **VOLONTARIA – BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE VITTORIO EMANUELE II** – 01/2017 – 07/2017 – ROMA, ITALIA

---

- spolveratura, restauro e condizionamento di 520 stampe e disegni appartenenti al *Fondo Ceccarius*;
- spolveratura e condizionamento di 4280 unità tra prove di stampa di testi e stampe d'autore, appunti, taccuini manoscritti e cliché tipografici, appartenenti all'*Archivio Franco Riva*;
- interventi di restauro (pulitura con gel, deacidificazione, risarcimento lacune e sutura strappi) e condizionamento di RC1364 e RB1549 e realizzazione di contenitori per la conservazione per RC142 e RC1363; gli interventi sono stati eseguiti in collaborazione.

#### **COLLABORAZIONE – STUDIO DI RESTAURO FURLOTTI** – 11/2016 – 12/2016 – MILANO, ITALIA

---

Restauro e ricostruzione di alcuni documenti dattiloscritti degli anni '60 fortemente danneggiati.

#### **TIROCINANTE – STUDIO DI RESTAURO FURLOTTI** – 02/2016 – 07/2016 – MILANO, ITALIA

---

- Spolveratura, collazione, smontaggio e scucitura, lavaggio e deacidificazione, integrazione in carta giapponese, ricomposizione fascicoli, cucitura su nervi, esecuzione di capitelli a mano, operazioni di legatoria su volumi di varie epoche e tipologie (carta, tela, cuoio e pergamena);
- lavaggio, integrazioni sia cartacee che cromatiche su stampe antiche, disegni e opere su carta contemporanea con diverse tecniche, compresi a rilievo e gessetto;
- intervento su una custodia per chitarra ottocentesca in cartone, rivestita in carta imitazione coccodrillo: documentazione fotografica, progettazione, smontaggio parziale e pulitura, consolidamento, ricostruzione parti sfondate, riposizionamento frammenti originali, ricostruzione parti mancanti in cuoio, integrazioni cromatiche, protezione a Klucel G;
- restauro del supporto e integrazione cromatica su periodici a fumetti degli anni sessanta;
- restauro del supporto, integrazione cromatica e montaggio in cornici di manifesti pubblicitari di fine Ottocento - inizio Novecento.

#### **TIROCINANTE PER TESI – ARCHIVIO SEGRETO VATICANO** – 03/2015 – 11/2015 – CITTÀ DEL VATICANO, CITTÀ DEL VATICANO

---

Restauro di un rotolo di pergamena del 1244 e relative analisi umanistiche e scientifiche sull'oggetto della tesi (vedi sezione *Istruzione*)

Vincitrice di due borse di collaborazione part-time messe in palio dall'Università di Tor Vergata: partecipazione alle attività della segreteria studenti della facoltà di Lettere e Filosofia (tra cui inserimento delibere ed esami, gestione domande di laurea, interventi telefonici con gli studenti).

COLLABORAZIONE ESTERNA – AMERICAN ACADEMY IN ROME – 04/2014 – 05/2014 – ROMA, ITALIA

Risanamento di collezioni librerie e di periodici, tenute in scaffali di tipo Compactus, affette da un grave attacco microbiologico.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10/2010 – 11/2015 Roma, Italia

LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN "CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI - PFP5" Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Durante il percorso di studi si acquisiscono nozioni sia in campo umanistico (Paleografia, Archivistica, Archeologia del libro manoscritto, Diplomatica, Biblioteconomia, Bibliografia), sia in campo scientifico (Chimica, Fisica e Biologia applicate ai Beni Culturali), sia in legislazione dei beni culturali, in aggiunta ai laboratori pratici di restauro di materiale librario, archivistico, opere d'arte su carta e materiale fotografico.

Progetto di tesi: "Il restauro del rotolo contenente l'inchiesta per la canonizzazione di Lorenzo Loricato (ASV, A.A. Arm. I-XVIII 3328). Nuove metodologie di indagine sul deterioramento microbiologico della pergamena."

Il lavoro di tesi è stato oggetto di due pubblicazioni, di cui si rimanda alla sezione sottostante.

Indirizzo Facoltà di Lettere e Filosofia, Via Columba, 1, 00133, Roma, Italia | Sito Internet <http://lettere.uniroma2.it> | Voto finale 110/110 e lode |

Numero di crediti 300

Roma, Italia

DIPLOMA LINGUISTICO DI SCUOLA SUPERIORE Istituto Magistrale Giordano Bruno

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue:

|          | COMPRENSIONE |         | ESPRESSIONE ORALE |                   | SCRITTURA |
|----------|--------------|---------|-------------------|-------------------|-----------|
|          | Ascolto      | Lettura | Produzione orale  | Interazione orale |           |
| INGLESE  | C1           | C1      | B2                | B2                | B2        |
| FRANCESE | A2           | B1      | A2                | A2                | A2        |
| SPAGNOLO | B1           | B1      | A2                | A2                | A2        |

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

Gestione autonoma della posta e-mail | Social Network | Utilizzo del browser | Elaborazione delle informazioni | Buona padronanza nell'utilizzo del pacchetto Microsoft Office | Buona padronanza del pc dei software ad esso correlati e del pacchetto Office | Buona padronanza nell'uso del computer e applicazioni | Ottima conoscenza e gestione protocollo informatico Pubblica Amministrazione | Utilizzo MEPA

PUBBLICAZIONI

2020

Intervento conservativo sui manufatti cartacei e fotografici della collezione Santomo

G.M. Ferrara, A. Formichetti, G. Vendittozzi, *Intervento conservativo sui manufatti cartacei e fotografici della collezione Santomo*, in *D'Annunzio, intimo e segreto*, a cura di L. Arbace e M. M. Cimini, Ianieri 2020, pp. 149-164

2016

Il rotolo A.A. Arm. I-XVIII 3328 dell'Archivum Arcis: studi letterari e scientifici, interventi di restauro.

L. Migliore, G. Vendittozzi, A.Y. Mejia et al., *Il rotolo A.A. Arm. I-XVIII 3328 dell'Archivum Arcis: studi letterari e scientifici, interventi di restauro*, in *Dall'Archivio Segreto Vaticano. Miscellanea di testi, saggi e inventari*, IX, (Collectanea Archivi Vaticani, 102), Città del Vaticano 2016, pp. 403-421.

2017

[Purple spot damage dynamics investigated by an integrated approach on a 1244 AD parchment roll from the Secret Vatican Archive.](#)

---

Migliore, L., Thaller, M.C., Vendittozzi, G., Mejia, A.Y., Mercuri, F., Orlanducci, S., Rubechini, A. (2017). Purple spot damage dynamics investigated by an integrated approach on a 1244 AD parchment roll from the Secret Vatican Archive. *Scientific Reports*, 7(1), 9521.

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*